

# La Lettre de Michel Urban

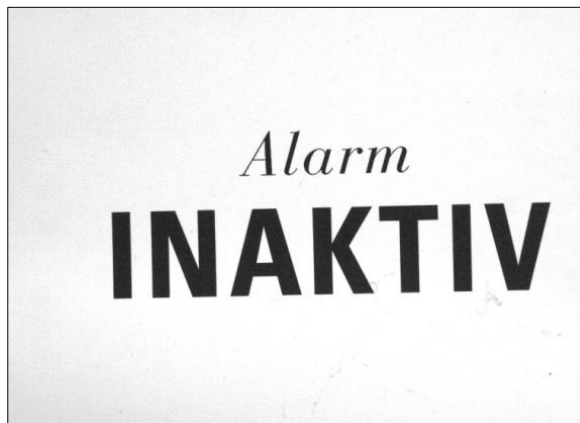
176 mai 2015 3 pages [michel.urban5@wanadoo.fr](mailto:michel.urban5@wanadoo.fr)

Si vous recevez cette Lettre, vous pouvez a) La détruire, b) me demander de ne plus vous l'envoyer, c) La faire suivre, d) La commenter et discuter.

**C'est curieux.** Récemment je pensais à **Christian Didier**, le déodatien « *assassin de Bousquet* » qui a été porté en terre mardi.

**L'histoire est la suivante.** Les excellentes « *Editions de la Pigne* » de l'ami Jean-Marc à Saint-Dié viennent de sortir « *Souscription pour l'édification d'un monument au Policier inconnu* » de **Maurice Rajsfus**. Ce nom me disait quelque chose, mais je me trompais...à moitié. Je croyais me souvenir, à tort, que M. Rajsfus était l'auteur de « *L'homme qui tua René Bousquet* » (Stock, 2001), qui n'est pas tendre avec Christian Didier. C'est **Henri Raczimow** qui, grossièrement résumé, se range dans le camp de ceux qui reprochent à Christian Didier de priver la France et les victimes d'un procès de René Bousquet [assassiné par Ch. Didier le 8 juin 1993] Maurice Rajsfus alors ? On y revient parce qu'il est lui l'auteur d'un papier fameux dans *Libération* [2 novembre 1995] où, à la veille de son procès, il défend Christian Didier. Il est dans le groupe de ceux qui estiment qu'attendre un procès de Bousquet était illusoire.

**Ne ressentant nul besoin** de « *consulter* », je n'ai pas eu l'occasion de feuilleter « *Paris Match* » [23 avril 2015] en salle d'attente. Christian Didier y réclame une « *réhabilitation* » [il avait été condamné à 10 ans] en soutenant l'idée que le procès de Bousquet n'aurait jamais eu lieu mais que son procès en réhabilitation en...tiendrait lieu. Dans leurs « *Mémoires* » récemment parues (Fayard, 2015) **Beate et Serge Klarsfeld** n'ont pas un mot pour M. Didier. Ils notent, avec un laconisme lourd de sous-entendu, que René Bousquet –auxquels ils ont « *réservé* » plusieurs pages et plusieurs années- a été assassiné.



Fréland (68)

**Intéressant aussi**, comment la nouvelle a percolé. Entre un message d'origine locale sur un « *réseau social bien connu* » le vendredi matin jusqu'à une brève dans la l'édition « *électronique* » du **Monde**, le lundi suivant à 18 h 30. Dans la presse quotidienne régionale locale (**Vosges Matin**) l'info a attendu dimanche, dans quelques autres titres ce fut lundi. Dès samedi, quelques journaux « *en ligne* » en donnaient la nouvelle, sous un angle favorable à Christian Didier. Dans la matinée de samedi on a aussi vu le changement de la notice « *Wikipedia* » de notre homme.

**Je ne suis pas Déodatien** (mon laissez-passer date de 1977), je ne suis donc pas une mine d'anecdote autour des « *débuts lycéens* » de Christian Didier. Juste sur la manière dont j'ai fait sa connaissance. Lorsque pour se plaindre du peu de cas fait de son livre « *La balade d'Early Bird* » il entreprend un « *Protestmarsch* » de Strasbourg à Paris, je suis chargé de couvrir l'évènement. Je vais à sa rencontre et entre en contact du côté de Schirmeck. Il a gentiment et très volontiers fait la route de Schirmeck à Saint-Dié dans la « *R5* » de l'Est Républicain...Pendant longtemps –mais la dernière fois que je suis passé par là ça n'y était plus- il y avait un slogan pro-Didier sur le mur d'une station-service désaffectée de la RN4, du côté de Fère-Champenoise...

## Une nuit au Musée ...

**Samedi dernier**, à l'occasion de la « *Nuit européenne des Musées* », était organisé le tournage d'un « *clip* » autour d'une chanson américaine à la gloire de « *Saint-Dié marraine de l'Amérique en 1507* ». Les habitants et les associations étaient invités à « *figurer* », en fin d'après-midi sur le parvis et la place de la Cathédrale, la nuit dans la salle des pas-perdus du Musée.

**Je n'ai pas aimé du tout**. Parce que je me suis –brièvement– « *fait avoir* » comme un « *boloss* » ; parce qu'on avait oublié de prévenir...



*Ateliers Ouverts en Alsace, Bourg-Bruche.*

**Je me suis vite posé des questions**. Mais comme le disait un de mes premiers « *rédac' chef* » (à l'Union, Reims, vers 1974), nous ne sommes (serions) pas là pour poser des questions mais pour donner des réponses...Le « *clip 1507* », mi « *Rap* », mi « *Hip Hop* », est un « *coup monté* » par le **Musée** et la **Ville** qui ont fait appel à une troupe de **théâtre** basée à Brest, « *Dérézo* », familière de ce genre d'opération, et pour la technique à l'**IUT** de Saint-Dié, dans le cadre d'un partenariat déjà ancien auquel il n'y a rien à redire, notamment sur le bénéfice pédagogique des étudiants.

**Hélas !** Si je disais que, quoi qu'il en soit, ce que j'ai vu n'était pas bon, je devrais m'en expliquer...Je me contente donc de dire que je n'ai pas aimé. Il y a quelque chose qui ne « *fonctionnait* » pas.

**Donc, on tourne un « clip »** [lequel existera vraiment par les bons soins de l'IUT]. Entre « *faussement pour de vrai* » et « *vraiment pour de faux* », il ne faut pas tricher. Notamment à l'égard des gens qui ont participé, qui auraient ainsi été invités à « *entrer-dans-un-musée* » : on échangerait leur incrédulité bon-enfant contre le besoin qu'aurait un musée de faire croire qu'il ne serait pas ce qu'il n'a aucune honte à être ? Je reproche beaucoup qu'à aucun moment, il n'a été donné aux participants (qui étaient très loin des 1507 demandés) ou au public un petit « *clin d'œil* » ou le « *déclat* » qui aurait permis de comprendre ce qui se passe, et donc de lui donner une « *valeur* », une « *adhésion* », et mieux et pourquoi pas une « *magie* » du spectacle ? [Comme, par exemple, cela s'était passé dans les jardins de la Sous-préfecture, où lors de la « *garden party* » pour le départ du sous-préfet **Denis Gournay**, ce dernier

avait demandé à la compagnie **Acte** de **Christophe Perrin** de se mêler à la foule, jouant le rôle de membres de la famille légèrement excentriques]

**Quant à ce que j'ai vu et entendu, « moi je »...** Si c'est une création, elle n'est pas originale ; si c'est un gag, il est coûteux [le coût « direct » de l'opération, sans les « frais induits » des « mises à disposition » et autres soutiens matériels, ou si vous préférez le cachet de Dérézo, 9 personnes, était par convention avec la ville de 9000 €] ; si c'est une « performance », on a vu mieux ; si c'est une « provoc », elle manque sérieusement d'humour ; si c'est de la musique, c'est démodé ; si c'est du cinéma, pas sûr que l'Agence du Court Métrage retiendra ; si c'est pour faire venir des gens au Musée, en partant du principe vraisemblablement faux qu'ils n'y étaient jamais venus, ils n'ont... aucune raison de revenir. On ne pourra leur reprocher de « ne pas franchir l'écran » lorsque l'écran qu'on a fabriqué est trop épais parce que faux.

**Quelque part l'impression qu'on aurait raté quelque chose ?** Comme me le disait encore récemment mon ami **Jean-Luc**, « *Tous ceux qui manquent d'imagination se réfugient dans la réalité* » [« *Adieu au langage* », 2014]



*Ateliers Ouverts en Alsace, Fréland [L'histoire est qu'il y a vraiment une boucherie à côté d'une galerie d'art contemporain, dans une ancienne usine textile, le boucher -en vérité- une chaîne suisse- étant le mécène de la galerie, avec manifestement de très gros moyens]*

## Sur le gaz...

Le photographe **Jérôme Sessini**, né en 1968 à **Raon-l'Étape**, initié à la photo par **Jean-Pierre Kruch** et feu **Paul Gaidon**, entré chez **Gamma** en 1998 et coopté par **Magnum** en 2012, vient d'obtenir un premier prix du **World Press Photo** (catégorie « *spot news stories* ») pour son reportage sur le crash du vol Amsterdam-Kuala Lumpur en Ukraine (17/07/2014)...

Les « **Jardins à la française** » de l'abbaye de **Moyenmoutier** ne seront ouverts au public qu'en 2016 : la dépollution du sous-sol, en bout de parcelle, n'est pas terminée. Elle est en cours, avec une technique originale –et coûteuse, mais c'est au frais des successeurs de la société **Peaudouce** : injection dans le sous-sol d'eau chargée de bactéries, technique expérimentée contre les « *marées noires* »...

**Jazz dans la Vallée**, c'est à partir du 6 juin, dans la vallée du **Rabodeau**, avec « *Scène 2* » et « *Helicoop* ». Ne pas confondre avec **C'est dans la Vallée**, à **Sainte-Marie-aux-Mines**, qui fait son « *come back* » autour de l'enfant du pays, **Rodolphe Burger**. Ce sera en octobre.